

中共石柱土家族自治县宣传部 石柱土家族自治县教育委员会 石柱土家族自治县文化和旅游发展委员会

石文旅发〔2025〕7号

中共石柱土家族自治县宣传部 石柱土家族自治县教育委员会 石柱土家族自治县文化和旅游发展委员会 关于举办《第八届“书香重庆 阅读之星” 有声阅读大赛石柱县选拔赛》的通知

各乡镇（街道）人民政府（办事处），县委各部委，县级各部门，各人民团体，各有关单位：

为认真学习贯彻习近平总书记关于铭记历史、缅怀先烈、珍

爱和平、开创未来的重要论述，激发全民的爱国情怀和历史责任，筑牢强国建设、民族复兴的文化根基，根据中共重庆市委宣传部、重庆市文化和旅游发展委员会关于印发《第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛实施方案》的通知（渝文旅发〔2025〕45号）要求，现决定组织开展“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛石柱县选拔赛。请积极组织参加。具体方案见附件。

特此通知

附件：重庆市第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛

石柱县选拔赛实施方案

中共石柱土家族自治县宣传部

石柱土家族自治县教育委员会

石柱土家族自治县文化和旅游发展委员会

2025年4月10日

（联系人：朱玉梅；联系电话：13270712363）

（此件公开发布）

附件

重庆市第八届“书香重庆 阅读之星” 有声阅读大赛石柱县选拔赛实施方案

一、大赛主题

我的国，依然五岳向上

二、组织机构

（一）主办单位

中共石柱土家族自治县宣传部

石柱土家族自治县教育委员会

石柱土家族自治县文化和旅游发展委员会

（二）承办单位

石柱土家族自治县图书馆

石柱土家族自治县南宾街道办事处

石柱土家族自治县鱼池镇人民政府

（三）协办单位

石柱土家族自治县残疾人联合会

三、参与对象

全社会热爱阅读的市民

四、比赛类别及形式

（一）比赛类别

1.大众组。

2.亲子组。

（二）比赛形式

参赛选手在指定的图书中（见附件3）选择相关内容进行演读或诵读。大众组每个作品参赛人数1—3人；亲子组由儿童与成人组合参赛，儿童年龄为12岁及以下，每个作品参赛人数1—3人。残健融合专场由县残联牵头，组织残疾人单独参赛或与健全人组合参赛。

五、赛程安排

（一）初赛

1.大众组：线下和线上2种方式。

（1）线下：县教委及融媒体中心各报送10组以上作品；乡镇（街道）各报送2组以上作品；鼓励县委各部委，县级各部门，各人民团体，各有关单位积极参加。相关演读或诵读音频（时长不超过3分钟）及第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛石柱赛区报名表（见附件1）打包于4月18日前，以“选送单位+作品名称”发送至sztsq395997147@126.com。线下参赛作品由市级专家评审，评选出10组作品参加石柱县选拔赛。决胜选手代表石柱参加市级复赛。

（2）线上：即日起至4月19日登录“石柱县图书馆”微信

公众号，进入第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛专题页面，报名并上传相关演读或诵读音频（时长不超过3分钟），具体操作流程见附件2。县教委组织各学校上传作品一共不少于5000个；乡镇（街道）各上传作品不少于20个；鼓励县委各部委，县级各部门，各人民团体，各有关单位积极参加。线上参赛作品由市级专家评审评选优秀作品参加市级复赛。

2.亲子组：线上方式。即日起至4月19日登录“石柱县图书馆”微信公众号，进入第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛专题页面，报名并上传相关演读或诵读音频（时长不超过3分钟），具体操作流程请见附件2。各乡镇（街道）上传作品不少于5个；县教委组织各学校上传作品不少于2000个；鼓励县委各部委，县级各部门，各人民团体，各有关单位积极参加。线上参赛作品由市级专家评审评选优秀作品参加市级复赛。

3.县残联负责组织残健康融合专场。

六、奖项设置

（一）组织奖

优秀组织奖6个，鼓励在活动开展过程中表现突出的单位。

（二）个人奖

1.石柱县线下决赛设一等奖1个、二等奖2个、三等奖3个、优秀诵读奖4个。一等奖奖励5000元、二等奖奖励2000元、三等奖1000元，并由主办单位颁发荣誉证书。

2.进入市级决赛奖励 3000 元；进入市级总决赛并获得金奖奖励 10000 元、银奖 8000、铜奖 5000 元。此项通用于线上线下比赛。

七、工作要求

（一）高度重视。各单位要高度重视、周密部署，积极发挥全民阅读凝聚思想共识，让“人人想读书、人人能读书、人人读好书”成为社会新风尚。

（二）加强组织。各单位要把大赛作为“书香重庆”系列全民阅读活动的一项重要内容扎实推进。严把作品政治关、导向关、质量关。

附件：1.第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛石柱赛区报名表

2.报名流程

3.第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛书单

附件 1

第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛石柱赛区报名表

参赛选手一		年龄	
参赛选手二		年龄	
参赛选手三		年龄	
电子邮箱		选手联系方式	
选送单位		联系人	
		联系方式	
参赛类别			
选送书目 (书籍名称)			
作品名称			
备注：1.参赛类别为“大众组”“亲子组”。大众组每个作品参赛人数限 1—3 人。亲子组每个作品参赛人数限 2—3 人，由儿童与成人组合参赛，儿童年龄为 12 岁及以下。2.一组作品填报一张报名表。			

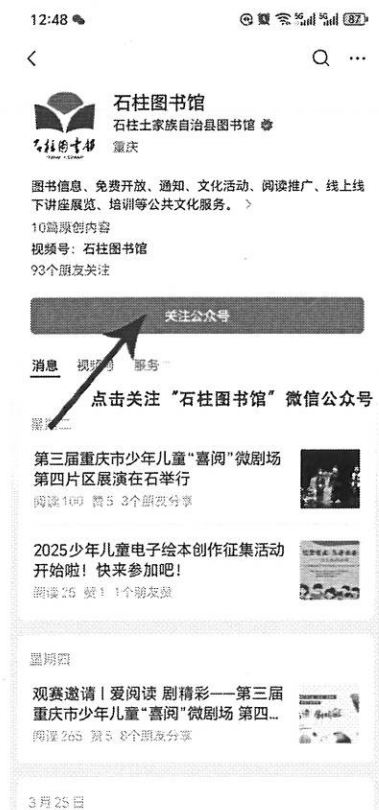
附件 2

报名流程

流程一：扫描下方二维码，关注“石柱图书馆”微信公众号，或者搜索栏中搜索“石柱图书馆”



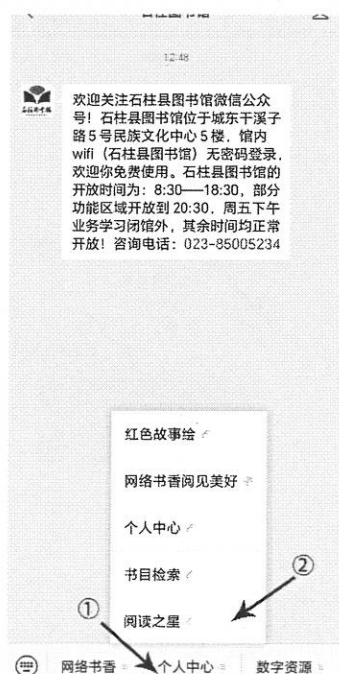
流程二：点击关注“石柱图书馆”微信公众号。



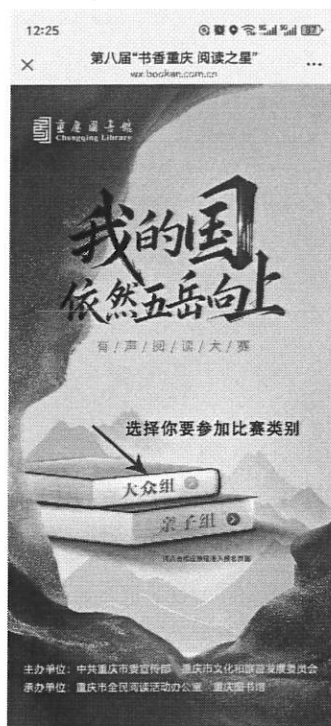
流程三：点击“发消息”，进行“石柱图书馆”状态栏页面。



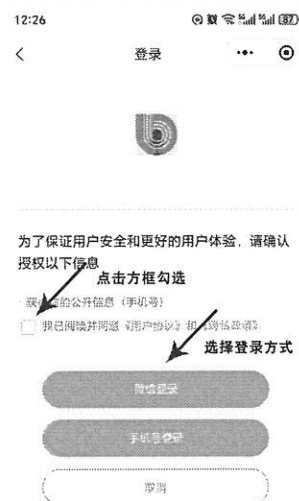
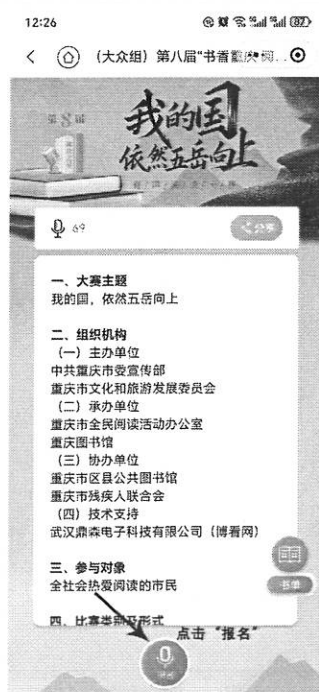
流程四：点击底部“个人中心”，在选项中选择“阅读之星”进入报名页面。

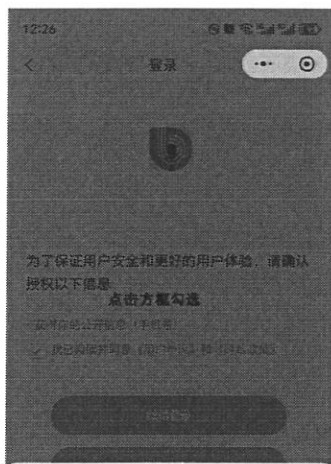


流程五：选择你要参加的比赛类别。



流程六：进入报名页面，点击“报名”，点击方框勾选，选择登录方式并授权。



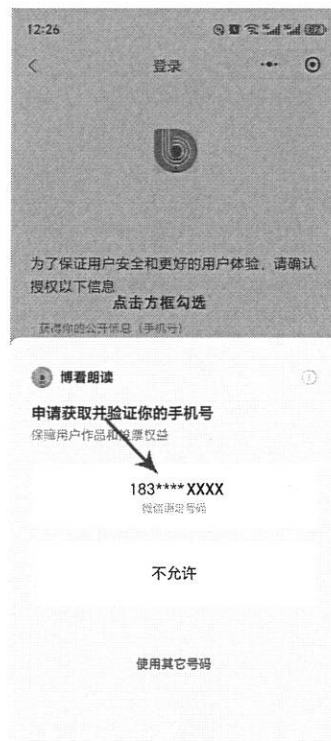


用户隐私保护提示

在你使用 博看朗读 服务之前，请仔细阅读
《博看朗读小程序隐私保护指引》
如你同意该指引，请点击“同意”开始使用本小程序。

拒绝

同意



流程七：进入页面上传自己的参赛作品即可。



附件 3

第八届“书香重庆 阅读之星”有声阅读大赛书单（80 本）				
序号	书名	作者	出版社	内容提要
1	去有风的地方 旷野	阿来	人民文学出版社	阿来 2024 最新随笔集。十个把心交给旷野的故事。水泥在生长，自然却在退缩，生活里的拧巴和褶皱，寄存在高楼大厦的方寸之间。生命是一次山重水复的旅程，当内心的时钟以万年为单位，世界就变了模样。在阿来笔下，旷野不止是独特的山脉水文，也是自己深藏的内心世界。
2	团圆记	杨云苏	浙江文艺出版社	这是杨云苏的第一部长篇回忆体小说。故事发生在 1999 年的春节，“我”与当时的男朋友檀生，以及檀生父母一起回到他们老家潮汕。第一次以准儿媳的身份出现在这个庞大家族中，自然受到亲戚们的热情招待。但当“我”进一步融入这个家族时，却发现隐藏在表面热闹和谐下的波诡云谲，以及一触即发的家族战争……本书以细腻入微的笔法，用富有画面感的文字，栩栩如生地呈现了中国式复杂的家庭关系。既有血浓于水的深情，也有虚伪、不堪、软弱等那些不可言说的灰暗时刻。虽然原生家庭的创伤不可平复，但每个人都在试图用自己的方式与家族和解。或许读后会有强烈共鸣的部分，亲戚们的一颦一笑，一举一动似曾相识。这也是一本中国式家庭关系的特写，让我们感受到真正维系家庭纽带的并非血缘关系，而是生活中彼此之间的尊重和理解。
3	猫鱼	陈冲	上海三联书店	《猫鱼》是电影人陈冲的长篇非虚构作品，一部高水准的自传体散文集，既是个体生命史，又是时代大记录。祖辈与母亲的故事、平江路老房子的岁月，“小花”摄制组大篷车的日子，独自踏上异国留学之旅，每一部电影不为人知的幕后，生命中的爱与痛楚、挣扎，经由作者的回望，跃然纸上。写家族故事，是独特的上海叙事、中国知识分子的心灵史；从《小花》到《末代皇帝》《意》《太阳照常升起》等等的银幕后，是电影艺术家的传记；从上海童年到异国打拼，一段段人生旅程，是女性兼具激情与柔情的私语。

4	吃着吃着就老了	陈晓卿	文汇出版社	一次故乡和世界间的寻味之旅，“国民饭搭子”陈晓卿带你一起吃点好的。在菜市场感受城市的呼吸，泡一个笑靥如花的馍，去“每位十元”的粉店和老板辩论柳州米粉的粗细，纠结碗杂面的完美吃法。对日常食物了解得越多，越能自信地当个扫街嘴，在弥漫着酸笋味道的空气里，传递至味在人间的的美食哲学——“美食不是小众的，它藏在大多数人的一日三餐里。”
5	这里是中华3：华夏文明史诗	星球研究所	中信出版集团	从中华文明的角度，讲述正在或曾经生活在中华大地上的200亿中国人，如何用智慧缔造出独属于自己的非凡家园，形成独属于中国人的文明基因，从此瓜瓞延绵，赓续文脉。一万年以来，农业起源后，我们创造了蓝色星球上最灿烂的文明之一，为了养育更多人口，我们建设农田、开发山地，为了居住，我们建起各式家园，为了安全，我们修筑大小城池，筑城以守民，为了交流，为了记录，我们发明文字……我们创造了文明，文明也定义了我们，我们希望，用极致视觉与内容，为中华文明做一份真诚的注脚。
6	小巷人家	大米	四川文艺出版社	同名剧集《小巷人家》原著小说。20世纪70年代末，苏州棉纺厂家属区一条小巷里住着庄家、林家、吴家三个家庭，恢复高考、改革开放等时代变迁让三家家长和孩子们的命运都发生了翻天覆地的变化。长辈们先后随时代变迁，或调动或留职停薪，各寻出路。晚辈们随时代变迁而奋力拼搏。大时代风起云涌，小巷灯火可亲，总有一些相互陪伴与治愈，会让你无惧时光，步履不停。
7	哪吒	周楞伽	湖南文艺出版社	《哪吒》是一部长篇神话小说，脱胎于《封神演义》《西游记》等神魔小说的相关情节，作者以天马行空的想象力、风趣幽默的文笔，将哪吒惊天动地的传奇经历娓娓道来，塑造了一个智勇双全、正直善良、嫉恶如仇、锄强扶弱的少年英雄形象。除了大家耳熟能详的哪吒闹海、三打龙王、剔骨还父、化身莲花等经典情节，作者还大开脑洞，安排石矶娘娘、魔家四将、杨戬、孙悟空、罗刹女、愚公等人物次第登场，围绕哪吒上演了一出出光怪陆离、别开生面的悲喜剧，把传说背后的人性纠葛剖示得淋漓尽致。

8	一个女人， 在北极	[奥]克里斯蒂 安·里特	上海书店出版社	一趟女性发现自我、挑战自我的惊奇之旅。所有人都认为她不可能在北极待这么久，但她做到了！从家庭主妇变成坚强、聪明的北极猎人，她用行动证明，即便在现代文明难以抵达、生存条件如此艰难的北极，女性依然可以鼓足勇气克服挑战，探索自由的可贵。“她与海豹和北极熊共同生活在一起，并在无数的暴风雪中，度过孤独和漫长的冬夜。”这是一部女性探索与极地文学的经典之作。首版至今，已译成十余种语言，通行三十多个版本，影响万千心灵。“人类为什么永远恐惧又永远迷恋荒野？极致的荒野风景又将如何影响我们的精神世界？”
9	太白金星 有点烦	马伯庸	湖南文艺出版社	这是每一个成年人应该重读的西游故事。 太白金星李长庚最近有点烦。天庭和西天联合推出了“西天取经”的重大项目，他受命策划九九八十一难，确保项目无虞。老神仙本以为一切尽在掌控中，谁知天大的麻烦才刚刚开始。项目过程中，如何报销活动费用？如何写工作汇报？如何平衡不同上级的诉求？如何应对突发状况？如何解决人事纠纷？一系列问题在不改变经典著作《西游记》结局的基础上展开了丰富有趣的职场生态，即便李长庚锦囊无数，也不免常常陷入焦虑。 都说神仙要“超脱因果，太上忘情”，都说不要在职场里动感情，太白金星却说，“很多人间执念我们无法理解，但不代表那些痛苦就不存在。”即使得了“仙”“佛”之号，依旧抛不下一个人字，有人，就有抛不下的牵挂、因果与苦乐得失。 打碎无意义的追逐，才是真的得道。
10	世间的小 儿女	陈慧	宁波出版社	野生作家陈慧长年混迹于嘈杂的小镇菜场，她却用澄净、温暖的文字，守住了内心的安宁。作品集《世间的小儿女》中，陈慧以童年的苏中平原和远嫁的浙东小镇为背景，描画其养父、养母、邻居等，以及在小镇菜场中摆摊时遇见的、在人世间匆匆相逢的各种人的命运，记录下生命的无奈和庄严，卑微与贵重。她记录的是生活中的人，当然，又远不止这些。她以一支真挚之笔，打捞遗落在岁月深流中的诗意贝壳，在庸常小事的裂隙之间采集灵感火花，重现生命最初的粗粝与鲜活，也让行走在星空下的文明，抚触到那颗柔软而火热的心。

11	国宝回家 记	翁淮南 主编 李竞辉 著	北京联合出版公 司	采用轻松活泼的语言风格、拟人化的修辞手法，以国宝之口讲述流失文物回家背后的故事，彰显中华儿女的使命担当和家国情怀。
12	烧火工	刘慈欣	北京联合出版公 司	刘慈欣首部科幻童话作品。“一个原本只想擦亮星星的人，决定用一生来唤醒太阳。”年迈的烧火工独自居住在世界尽头的极东岛，每天采煤、烧火，在凌晨出海，点亮太阳。日复一日地劳作，不能出一点差错。少年萨沙为了挽救心爱之人的生命，来到这岛屿。他们吹响鲸笛，在银河旋涡中划动起月亮的双桨，擦亮积满灰尘的星星……
13	希腊三部曲 I 追逐阳光之岛：全世界最快乐 的童年笔 记	[英]杰拉尔德· 达雷尔	中国人民大学出 版社	“希腊三部曲”系列是保育顽童达雷尔的经典代表作，描写全家人从沉郁的英国移居到阳光的国度——希腊科孚岛，在这座小岛上生活五年的点点滴滴。他以丰富的幽默感、惊人的观察力和想象力，精彩描述他温馨却又爆发的亲人、有趣的朋友、科孚岛民以及开启他一生热爱动物的珍贵岁月，堪称全世界最快乐的童年笔记。当时年仅 10 岁的达雷尔以纯真的心、童稚的眼睛观看科孚岛上优美的自然风景、热情温暖的当地居民、各式各样动植物植物，以及行径古怪的一家人。即使我们生活在城市里，即使我们的童年已远逝——童年依然近在咫尺，透过这部作品，达雷尔将交给你一根点石成金的魔棒，让你感受到“麻雀可以像天堂鸟一样有意思，老鼠的行为也可以跟老虎的行为一样有趣味。”“活着，是多么值得开心、感恩的事。只要你去找，充满阳光的日子俯拾即是；只要你别抛弃自己的童心，童年永远近在咫尺。”《追逐阳光之岛》是希腊三部曲中的第一部，本书不仅被拍成电视剧，还是英国高中毕业语文考试用书。
14	走夜路请 放声歌唱	李娟	新星出版社	这一次，李娟不仅书写了阿勒泰遥远辽阔的旷野，更一层层拨开自己内心深处幽远的记忆森林，将盛开的繁花与飘零的落叶一同装点。满满当当又盛着哀伤的童年，生而为人便一定会经历的青春与成长，爱情的欢喜与离别，与生俱来的敏感与孤独、坚强与达观……如果说《阿勒泰的角落》展开在明亮热烈的阳光下，这里的文字，则缓缓铺陈于夜色之中。生活绵绵不断地展开，我们以时间为器，收容全部的庞大往事。

15	大森林里的 小木屋	[美] 劳拉·英 格斯·怀德	江苏凤凰文艺出 版社	女孩劳拉和爸爸、妈妈、姐妹一起住在一座大森林中的小木屋里，从冬春到夏秋，他们一家在不断变幻的自然风景中，相依相守。纽伯瑞儿童文学奖五度得主怀德，以质朴恬淡的风格，清新真挚的笔触，以劳拉的视角展现了温馨的美国乡村生活：一起吃鹿肉和烤猪尾巴的快乐热闹、亲手制作绿奶酪的乐趣、去镇上买糖和花布的期待、在炉火旁听爸爸拉小提琴的温暖、用顶针在冬天结霜的窗户上画画的稀奇……桩桩件件都充满生活的情致、家庭的爱意。
16	必有人重 写爱情	北岛	海南出版社	本书是著名诗人北岛的作品精选集，共有 46 篇经典诗歌与散文作品，呈现北岛的创作全貌。“一诗一文”的编排特色，如同中国诗歌传统之延续。从“暴风雨的记忆”到“词的流亡”到“大地之书”，三辑诗文作品完整展现诗人自童年至今的人生行旅，映照二十世纪下半叶激荡的时代风景。
17	给孩子的 故事	王安忆 编	中信出版社	《给孩子的故事》由著名作家王安忆选编。王安忆为中国当代最具影响力的作家之一，早年做过儿童文学编辑，现于复旦大学开设创意写作课程，于实践、教育两方面都有极为丰富的经验。《给孩子的故事》中，王安忆凭借多年写作、教学经验，打破文体界限，在中国当代最具代表性的作家作品中，精心遴选 25 篇适合孩子阅读的短篇小说及散文，回到文学的源头，为孩子提供保有美学本能的完整故事，让孩子感受最原初的阅读乐趣。
18	远方的家	曾有情	长江少年儿童出 版社	小说通过初入深山的孩子的视角，讲述了边防夫妻哨里的军人家庭扎根深山、守护哨所，为保障国家通信安全默默奉献的故事。
19	博物馆里的 极简中国史：文明 的碎片	张经纬	北京联合出版公 司	本书侧重微观个人视角，通过文物，解读古人生活场景、信仰、文化生活，以仙境、神山、寻仙、乐园等为主题，选取相应的文物，解读祖先的精神世界，串联起古人对悠然于世外的桃园生活的向往，为我们呈现出想象中的江南。全书分为十二章，延续了前作十二件文物讲历史的基本格局，其中既有博物馆里从来不缺的青铜器、陶器、瓷器、帛画、砖画等常见文物，也有香炉、铜镜、赏石、文玩等特色文物，甚至还包括园林、戏台等不可移动文物。

20	比山更高： 自由攀登 者的悲情 与荣耀	宋明蔚	上海文艺出版社	本书讲述了过去二十年来，中国自由攀登者用攀登书写各自的命运，在山上跨越生存和死亡的故事。自由攀登者是中国特有的一群人。他们只有寥寥几百人，却是中国死亡率最高的运动群体。遇难者的平均年龄仅有31岁。本书作者通过采访大量人物、挖掘大量碎片化资料，站在每一个年轻命运的人生十字路口上，记录中国自由攀登者的真实故事，通过他们的生命轨迹透视他们生活过的那个时代，书写了一部不为人知的登山史诗。这不只是一组登山者的群像，更是一个个不同时代的理想主义者在死亡的悬崖边追寻自由与自我的故事。他们在身体力行地告诉世界，他们甘愿用死亡的风险与代价换来可以超越一切的自由意志。
21	长安客	北溟鱼	天津人民出版社	长安的大雨天，杜甫睡在青苔与积水里；李白困在翰林院的书堆里打瞌睡，金灿灿的宫殿仿佛近在咫尺，又远远相隔；小旅馆里王维正为少年时的诗作标注年龄，窗外慈恩寺里俗讲声器，他也许更渴望看一眼寺院墙上的丹青壁画；三十三岁的柳宗元在人生的顶点离开长安，走向崎岖；与他同时离开的朋友刘禹锡江湖漂泊二十多年后独自归来，只有玄都观的一树桃花依然为他开得灿烂；白菊花盛开的九月九日，李商隐只能在反目成仇的昔日好友令狐绹家客厅屏风上题一首诗，怀念曾经的重阳节；中年白居易从梦中惊醒，慢慢想起来，这是挚友元稹去世的第八个秋天…… 本书集历史、传记、诗歌评论等多重元素于一体，可以说是一本诗人版《人类群星闪耀时》。用八个故事，串联起大唐由盛转衰直至灭亡的一段历史，从诗人的眼里看见时代与命运，讲年轻人在大城市里的梦想、艰难和漂泊。那些不朽的诗篇来自他们无数欢欣和至暗的时刻。
22	海象日记	乌冬	广西师范大学出版社	“我是妈妈了，也是一个心碎的人。” “妈妈，我想要得到的你的爱，我全部都给她。” “我们都会经历好好奇怪又好复杂的一段旅程，然后，就把其中的痛苦全部忘记。” “这些故事是我们家庭日常性的碎片而已。它们是很普通的，和无数其他人的日常生活的碎片相比没有任何特别之处，不过每一块日常性的碎片，如果看得更仔细些，都是一块独一无二碎片。” 在乌冬怀孕的第22周，她开始创作《海象日记》，记录自己怀孕后的所见所闻与心路历程。这期间，她用诙谐而伤感的笔调记下了自己身体、心境乃至人生境遇的变化——孩子即将出生，母亲身患重病，新生与死亡、得到与失去在生命中激起层层涟漪。与其说这是一部怀孕日记、养育日记，不如说这是一份特别的生命笔记：在成为母亲的同时失去了母亲，她该如何面对，如何接受，如何继续。

23	巴黎圣母院	[法]维克多·雨果	上海译文出版社	吉卜赛少女爱斯美腊达在街头卖艺，圣母院教堂副主教弗洛德欲占为己有。后发现她另有情人，又刺杀她的情人并嫁祸于她，致使她被判死刑。相貌奇丑、对她充满爱慕和谦卑之情的敲钟人卡西莫多把她救到圣母院避难。弗洛德把她劫出，威逼她屈从于他的兽欲。遭到拒绝后，弗洛德把她交给官兵，在圣母院楼上看着她被绞死。卡西莫多在绝望中愤怒地把抚养他长大的弗洛德推下顶楼，活活摔死。自己则到鹰山地穴搂住爱斯美腊达的尸体，与她死在一起，完成了“婚礼”……
24	台风天	大吴	浙江少年儿童出版社	对一个喜欢沉思的孩子来说，台风天是一种特殊的存在。台风的特殊之处不仅体现在它给人们的生活带来不同程度的不便和损失，更在于它让孩子可以近距离观察一次台风来去的过程中，爸爸作为一家之主的努力和无奈，可以用自己的方式为家人提供一些小小的帮助，还可以在白鸟到来、相伴和离去的过程中体会到自己与大自然里的其他生命之间的羁绊。台风每年都会来，孩子在一年一年重复的过程中，在某一个不经意的瞬间，忽然就发现自己长大了。
25	我看不见的世界	[美]李飞飞	中信出版集团	李飞飞 (Fei-Fei Li)，美国国家工程院、国家医学院、艺术与科学院三院院士，现代人工智能的关键催化剂 ImageNet 创建者，斯坦福大学计算机科学系首任红杉讲席教授，斯坦福大学以人为本人工智能研究院 (HAI) 联合院长，前谷歌副总裁、谷歌云人工智能及机器学习首席科学家，斯坦福大学人工智能实验室第七任主任，《时代》“百大 AI 影响力人物”。 《我看见的世界》既是李飞飞的个人史，也是一部波澜壮阔、跌宕起伏的人工智能发展史。在这本书里，李飞飞回忆了自己从底层移民成长到顶尖科学家的经历。她度过了困顿艰辛的青少年时代，但对科学的热爱不断激励着她持续追寻人生的“北极星”，并最终走进科学的殿堂。这本书既是对重大科学突破幕后的精彩窥探，也是一位女性用好奇心和勇气突破人生困境的故事。它不仅证明了即使是最技术性的学术研究也需要激情，更加表明永不停歇的好奇心可以激发无尽科技创新。

26	二十首情诗和一首绝望的歌	[智利]巴勃罗·聂鲁达	浙江文艺出版社	作为诗人的聂鲁达是诺贝尔文学奖得主、“20世纪所有语种中最伟大的诗人”“他的诗歌具有自然力般的作用,复苏了一个大陆的命运与梦想”(诺奖评奖委员会评语)。诺贝尔文学奖得主加西亚·马尔克斯对他与他的作品推崇备至,卡洛斯·富恩特斯认为他“维护了小说家的语言,没有他的诗歌就不会有拉美小说”。这部诗集既是他最知名的作品,也是最能体现他独特风格的作品。
27	小毛驴与我	[西]希梅内斯	万卷出版公司	《小毛驴与我》是西班牙诺贝尔文学奖得主希梅内斯写下的关于自己与心爱的小毛驴小银唇齿相依的散文集。小银,一头生活在西班牙乡村的小毛驴;希梅内斯,一位伟大而孤独的诗人。温顺、友善、安静而忍耐的小银,是诗人最好的陪伴,甚至可以说是诗人的灵魂。他们相依为命,一同走过美丽的原野、村庄、山岗、教堂、大街小巷……走过诗人的故乡——西班牙的莫格尔镇。和小银一起在路上遇见的苍白的女孩,沉睡的村庄,痛苦的风景,铿锵、明亮的孤独,甜蜜、悲伤的回忆统统由诗人的妙笔记录下来,一字一句汇聚成一百三十八篇动人的散文诗,成就了一本闪闪发光的小书。
28	人类的故事	[美]亨德里克·威廉·房龙	上海译文出版社	在这部著作中,房龙用生动流畅的文字,将人类数千年的文明发展史呈现在读者的面前。它的故事从远古的时候讲起,讲述埃及和美索不达米亚文明的源起,讲述希腊与罗马时代的辉煌,沿着宗教兴起的线索讲述到世纪社会的发展和演变,从城市的兴起、文艺复兴、讲述到世界性的变革和各个国的革命。在追溯到一些主要国家的历史线索时,也讲述了一些重要历史人物的故事,评述他们的功过。
29	牡丹亭	[明]汤显祖	广西师范大学出版社	东方戏剧文学巅峰之作。戏剧以南宋为背景,以南安太守杜宝之女杜丽娘为主角,讲述了大家闺秀杜丽娘与在梦中邂逅的书生柳梦梅之间超越生死爱情故事。
30	威尼斯商人	[英]威廉·莎士比亚	北京联合出版公司	《威尼斯商人》是莎士比亚早期的重要作品,是一部具有极大讽刺性的喜剧。威尼斯商人安东尼奥为了帮助好友巴萨尼奥成婚,向犹太人高利贷者夏洛克借了三千金币。夏洛克因为安东尼奥借给别人钱不要利息,影响了他的生意,又侮辱过他,所以借机报复,在借约上写下若三个月期满还不上钱,就从安东尼奥身上割下一磅肉抵债。安东尼奥因船失事,不能如期还钱,夏洛克就提起公诉,要安东尼奥履行借约……

31	我人生最 开始的好 朋友	蔡崇达	作家出版社	闽南小镇里，主人公“黑狗达”在外婆离世后陷入了孤独与痛苦之中，此后他遇到一群特别的朋友，它们是鸭子小白、母鸡阿花、花猫黑咪、兔子佐罗、鸽子米点和小狗阿黄。这六只小动物给予他温暖与慰藉，教会他勇敢与坚强，陪伴他健康成长。
32	绣虎少年	汤素兰	湖南少年儿童出版社	小说以国家级非物质文化遗产产湘绣技艺传承为背景讲述了残疾少年梓屹克服重重困难、学习湘绣技艺、实现自我成长的故事，传递了自尊自强、坚韧不拔的精神力量。
33	流俗地	[马来西亚]黎 紫书	北京十月文艺出版社	《流俗地》以马来西亚锡都，被居民喊作“楼上楼”的小社会拉开序幕。讲述其中市井小民的俗务俗事，迂回曲折的情节，仿佛召唤生命中至关重要的小事。 在“楼上楼”的他们如风中之烛，看似脆弱实则坚韧，一旦离开，便流落于人海各自漂流；仿佛走的那一日也意味着困境已渡，人生到了宽敞地，再不需要人相濡以沫。作者融合热带国度的风土民情、政治时局，人们追忆往事，每翻开一页像是自己被时光推到了局外，旁观着当年的自己。 这里的雨下得频繁，人生不少重要的事好像都是在雨中发生。那些记忆如今被掀开来说依然湿淋淋，即便干了，也像泡了水的书本，纸张全荡起波纹，难以平复。 个人命运的创伤与徒家流落，不同族群关于各自民族的身份认同与情感交融。每一种悲凉的生存底色中，都高昂着人性的倔强。每一个个体的浮沉，都渗透着作者对历史饱含关怀的回望，对现实政治有距离的观望，对海外华人民族身份的复杂情结。
34	象棋的故 事	[奥]斯蒂芬·茨 威格	江苏凤凰文艺出版社	《象棋的故事》是奥地利作家茨威格生命终结前三天才写完的小说，也是其最为著名的代表作。 因为深受弗洛伊德的影响，茨威格非常擅长心理描写，有“人类灵魂的猎手”之称。小说讲述了一位业余国际象棋手击败国际象棋世界冠军的故事。而这位业余国际象棋手，几乎没碰过真正的象棋；只因他在被法西斯监管时，偶然偷了一本棋书，此后这本书变成了他唯一的精神寄托。他疯狂研究棋书，甚至精神分裂出两个自我在脑中对阵。在无尽的时间和极有限的空间里，他只能通过这种方法去缓解心灵上承受的巨大痛苦。

35	强风吹拂	[日]三浦紫苑	广西师范大学出版社	跑步界的《灌篮高手》。 以日本全民关注的体育盛事“箱根驿传”为背景，《强风吹拂》的世界铸就一起奔跑的热血青年——2012年由村上春树首次执笔文案的长跑广告片在“箱根驿传”期间投放，鼓舞大地震后民众士气，而片中于痛苦中超拔的“驿传精神”，也通过互联网在全亚洲传播：疼痛无可避免，苦痛却可以自主选择。 以20公里时速接力完成217公里长跑，十名大学生挑战“不可能任务”的青春群像——跑步是孤单的运动，跑步者却可以不孤单。《强风吹拂》中一支勉强取得参赛资格的弱小田径队，在队长清濑灰二率领之下与传统强校比肩较量，队员们共同经历魔鬼训练与严酷现实，终于创造“箱根驿传”史上最大奇迹。
36	君幸食：一场贯穿古今的中餐盛宴	[英]扶霞·邓洛普	上海译文出版社	中餐到底是什么？从麻婆豆腐、东坡肉、一品锅、醉蟹，到小笼包、刀削面、罗宋汤、慈母菜。从《礼记》《诗经》《本草纲目》《随园食单》，到晏子、屈原、苏轼、袁枚。在扶霞看来，中餐是技法，也是哲学；是治愈身心的良药，也是文明与荒蛮的分界。 中餐是世界上最受欢迎的美食，也是人们最不了解的烹饪传统。三十年来，扶霞在世界各地品尝美食，与当地食材商、厨师和美食家交流，在典籍和食肆中体味中餐的独韵。无论是稻米与大豆的重要渊源、舶来原料的美味诱惑还是佛教素食的悠久历史，你都能在扶霞的观察中读到中餐传统的独有智慧，回应时代的提问和挑战。 中餐是简单的，也是复杂的。如果中餐有世界观，一定是食物在灶火、天地、庖厨和餐桌间往复流转。这一次，扶霞以一如既往的幽默笔触、前所未有的精彩视角，从三十道菜出发来谈论中餐的起源、食材、技法乃至思想，仿若一场宴请、一段旅程、一次告白。

37	汤姆的午夜花园	[英]菲莉帕·皮尔斯	南海出版公司	这是一部与《爱丽丝梦游仙境》齐名的儿童文学杰作。 因为弟弟得了麻疹，汤姆要到姨妈家待一段时间。在这座孤零零的老房子里，他寂寞得要发疯。一天深夜，楼下的古董大钟敲了十三响。奇异的事情发生了。平时摆满垃圾桶的后院变成了一座神秘的花园。在花园里，汤姆既没有脚印，也没有影子，还能穿墙而过，只有小姑娘海蒂看得见他。这里的时间忽前忽后，季节或冬或夏。令他迷惑的是，无论在花园里游荡多久，每次回到床上，都发现只过了几分钟。在午夜的秘密花园里，这两个孩子度过了长长的一段天堂一样的时光。
38	三国气度：大时代中的个人命运	张佳玮	广西师范大学出版社	爱哭的刘备，持羽毛扇的诸葛亮，偶像派的赵云、老谋深算的司马懿……这些经典甚至刻板形象，其实是被立场不同的史家、文采飞扬的文人、情感朴素的百姓共同塑造出来的。这些真实历史人物的脸上，被涂抹了一层又一层个人与时代的色彩。 本书是将这一层又一层色彩卸去，还原三国历史人物本来的面貌。全书以“英雄”“成败”“渔樵”“笑谈”为四大主题，或评点历史人物，或新解历史事件，或探讨历史人物之间的关系，或将古今各种通俗作品做当下的解读。所谓三国气度，既有赤壁之战时，少年孙权、诸葛亮对抗老辣曹操的血性与志气；又有蜀汉阵营的仁厚侠气，像刘备携民渡江、关羽挂印封金、诸葛亮鞠躬尽瘁死而后已。 三国的魅力，历时1800年而不衰，恰如老三国电视剧片尾曲所唱：“历史的天空闪烁几颗星，人间一股英雄气，在驰骋纵横！”
39	快乐王子	[爱尔兰]奥斯卡·王尔德	上海译文出版社	唯美主义童话的代表作。作家除遵循一般童话中应有的惩恶扬善、锄强扶弱、劫富济贫以及褒美贬丑等主题外，还以他的唯美主义观点，探讨“幸福”“心之美”“灵魂、肉体与心灵”等重大命题，而且在童话写作形式和内容表达两方面都取得突破，取得实绩，堪称“世上最美的童话”。

40	老派少女 购物路线	洪爱珠	北京日报出版社	《老派少女购物路线》是作家洪爱珠首部散文著作。母亲病逝后，她将绵长思念化作珍珠化石般晶莹剔透的文字，记录下母亲给予她的丰盛饮食与饱满日常生活，从厨房小物到人间菜场，从粥面粉饭到异乡茶食。她回忆与母亲一起，叠印外婆脚步，加以近年发现的店铺，组成老派购物路线。老食、老物、老铺、老市场，是往返时间的甬道，是追寻记忆的线索。以饮食记忆寄情，厨房的烟火、家族情感的绵延、老台北的人情风土皆在她的文字里收拢得淡淡合宜。 洪爱珠的文风温润典雅、洗练机趣，她以家常饮食为主轴，母后哀思为伏线，重回那仿如盛世的亲族过往与时代光景，再现老派人的心志与作风，也直言女性生存境遇之苦辛。老派是一种生存之道，在人人渴望前卫新潮的世代，不妨老派一点。
41	荒野之境	[英]罗伯特·麦 克法伦	文汇出版社	爬上郊外的山毛榉树，遥望久居的都市夜景，罗伯特·麦克法伦难以抑制自己对荒野的想象和渴望。这世界上还有荒野吗？他决定抛开密布公路和建筑的地图，去寻找藏于巨壑深谷中的野性。 从威尔士的海滩到埃塞克斯的盐沼，从苏格兰的红峰到多塞特的陷路，他日间攀援、漫步、游泳，夜里露宿在悬崖之上、古老的峡谷和森林之中。他在孤岛寻觅隐士的居所，在海岬撞见世界大战的遗骸，跟随野鹿的足迹进入森林，以优雅的创作将历史、记忆与风景交织在一起，绘制一份记录鹰隼和岩石的荒野文学地图。 麦克法伦如同导游，带我们逃离都市的禁锢，每一章的行走和书写都是一次脱离人类视角的新奇之旅——在人类的世界之外，还有一个更广大的世界。最终，我们随他回到那棵山毛榉树，远处都市的夜晚也焕然一新，重新闪耀着野性的火花。
42	洋葱头历 险记	[意]贾尼·罗大 里	中国少年儿童出 版社	在蔬菜水果的国度里，老洋葱因不小心踩了柠檬王一脚被投入监牢。洋葱头在解救父亲的过程中，结识了许多心地善良的朋友——南瓜老大爷、葡萄师傅、小葱园丁、老鼹鼠、小樱桃桃子爵等。为了帮南瓜老大爷主持公道，洋葱头得罪了仗势欺人的番茄骑士，惹怒了柠檬王，一大群无辜百姓被捕入狱，最后连洋葱头也不幸被抓进监牢。在老鼹鼠、小樱桃桃子爵等朋友的帮助下，洋葱头成功逃脱并救出了南瓜老大爷等人，可一连串的危险与挑战却紧随其后…… 《洋葱头历险记》是一部褒扬勇气、善良和友谊的励志故事，正因为如此，这本书什么时候读，都不会过时。

43	恋爱的犀牛	廖一梅	湖南文艺出版社	“你如同我温暖的手套，冰冷的手套，带着阳光味道的衬衫，日复一日的梦想。” 这部二十多年来长演不衰的戏剧神话，成为了无数人的爱情圣经。廖一梅“悲观主义三部曲”的开篇，讲述了一个犀牛般偏执的男人马路，他爱上了一个女人明明，他夸大了这个女人与其他女人之间的差别，为她做了一切可能做的事，故事展现了纯粹的爱情，描绘了一种能够点燃生命的、纯然而无望的激情。
44	纳尼亚传奇	[英]C. S. 刘易斯	译林出版社	《纳尼亚传奇》是刘易斯于1951年至1956年间创作的七本系列魔幻故事，分别为《魔法师的外甥》《狮王、女巫和魔衣柜》《能言马与男孩》《凯斯宾王子》《黎明踏浪者号》《银椅》《最后一战》。故事中的“纳尼亚王国”是一个神秘奇幻的世界，在这些故事中，小主人公们或凭借一枚魔法戒指，或通过一扇衣柜大门等各种奇妙方法进入奇幻世界纳尼亚王国。他们通过英勇的冒险，与暴君女巫斗智斗勇来拯救纳尼亚的人们，一次次战胜邪恶，保卫了这个神奇而充满欢乐的国度。
45	我亲爱的甜橙树	[巴西]若泽·毛罗·德瓦斯科塞洛	天天出版社	这是一部有着相当自传性质的儿童小说，作家精确地“摹拟”一个五岁男孩的口吻，记录了一段温馨而伤感的生活。五岁的泽泽聪明而早熟，这个天性敏感的男孩，喜欢美国西部电影，喜欢唱歌，总是在自己的“幻想世界”里排遣生活中的不如意和委屈，他甚至发现了一棵“会说话的甜橙树”，每当挨罚的时候他就去找甜橙树聊天……直到有一天，他发现了“这个世界上他最喜欢的人”——老葡。老葡取代了那棵“小甜橙树”，成为他最想念的倾诉对象。他发现，原来现实生活中也能感受到温柔与爱，但是坏消息突然来临：先是因为修路而要砍掉小甜橙树，接着老葡遭遇车祸。那个幻想世界中的爱，那个现实生活中的爱，都突然地离开了他。 “人的心是很大的，放得下我们喜欢的每一样东西。” “当你停止喜欢一个人，他就会在你心里慢慢死去。” “请把我买走吧，这样家里就会少一个人吃饭……如果觉得贵，也可以分期付款……” 人们摘录、传抄着人小鬼大的泽的经典语录，感悟爱与温柔的真谛。

46	莫言的奇 奇怪故 事集	莫言	江苏凤凰文艺出 版社	莫言亲自参与编选的中短篇集，收录莫言笔下最奇怪的18篇故事！本书充满了瑰丽的想象，读来仿佛仿佛在听爷爷奶奶讲述民间的精怪故事和奇人奇事。比如邻居赵三大爷的鬼魂来还生前欠我们家的债；整精化成人形考取功名，还会往家里写信；女子不愿嫁给父母指定的对象，成亲当天张开手臂飞上了树梢……奇奇怪怪，展现了人性的复杂性。 莫言说：“我与你们不一样，你们童年时用眼睛阅读，我在童年时用耳朵阅读。我们村子里有很多人出口成章、妙语连珠，满肚子都是神神鬼鬼的故事。我的爷爷、奶奶、父亲都是很会讲故事的人……这样精彩的故事不写出来实在是浪费。”
47	松木的清 香	万玛才旦	中信出版集团	《松木的清香》是万玛才旦遗作小说集，收录和整理了作为小说家的万玛才旦在文学创作的不同阶段具有重要意义的代表篇目，如生前尚未出版的小说遗作《松木的清香》、小说创作处女作《人与狗》、汉语小说成名作《流浪歌手的梦》、影片《寻找智美更登》的同名小说等。其中篇目经由万玛才旦之子、青年导演久美成列编选确定，以久美成列和陈丹青撰写的怀念文章为序言和跋，力图还原一个真实赤忱、才华横溢、天真悲悯的经典作家及其文学遗产。 坐飞机而来被寄予众望的外来种羊，一生寻找梦中姑娘的流浪歌手，全身透明的雪山精灵，指日为月的少年情事，辗转追寻的公路电影……从雪山生灵到藏地风霜，从文字声音到画面影像，我们溯流而上，重新捡拾起只讲了一半的故事，借由文字再次抵达万玛才旦的内心艺术世界，再次见到净土上那株“生命力顽强的莲花”。
48	于无色处 见繁花	张晓风	天地出版社	张晓风说，生命是如此充满了愉悦。她喜欢那份宁静淡远，没有喧嚣的光和热，总是被那种种原始而纯朴的意象感动。她用敏感纤细的心灵感应自然和人生，用大胆奇特但又自然贴切的想象，在清风明月、山松野草之间驰骋想象，谈爱情、说亲情、讲友情，追怀往事、思忆故人，书写人生深沉的思考，多从日常生活中娓娓道来。愿华语散文“最温柔的一支笔”带领我们在喧嚣庸常的世界里，以从容之心，发现美好，收获内心温暖与平静的力量。

49	四世同堂	老舍	人民文学出版社	《四世同堂》是老舍代表作之一。小说在卢沟桥事变爆发、北平沦陷的时代背景下，以祁家四世同堂的生活为主线，形象、真切地描绘了以小羊圈胡同住户为代表的各个阶层、各色人等的荣辱浮沉、生死存亡。
50	徐霞客游记	[明]徐霞客	中华书局	这是明代伟大的旅行家、地理学家、史学家、文学家徐霞客所著的一部日记体的中国地理名著。徐霞客在34年旅行中记录下了六十余万字的游记资料，死后由他人整理成《徐霞客游记》。这部书既是地理百科全书，也是一部实录性质的历史著作，还是一部文学名著。具有多方面的科学价值。
51	克林索尔的最后夏天	[德]赫尔曼·黑塞	天津人民出版社	《克林索尔的最后夏天》是黑塞创作于1919年的中篇小说。彼时一战刚刚结束，世界尚未从混乱中恢复，千万士兵、战俘和民众，从多年僵化统一的顺服中，回归既向往又恐惧的自由。有些年轻人在童年时被战争拖走，现在“回归”了，却必须面对一个完全陌生的现实世界。而对于黑塞这样的“老人”，那些曾被高度认同的世界观已成了可笑荒唐的明日黄花。一切都变得可疑，令人不安惶恐。在这样一个夏天，一个告别的夏天，充满力量与光芒、诱惑与魅力，弥漫南方阳光与葡萄酒香气日子，画家克林索尔化身李太白，与他的好友杜甫、路易、亚美尼亚占星师，一同漫游，饮酒，辩论。最终在夏末，用尽生命所有的燃料，完成了最终的画作。
52	栖居于可能性：艾米莉·狄金森诗歌读本	[美]艾米莉·狄金森	四川文艺出版社	艾米莉·狄金森，世界文学史上一个的“谜”，以其藏在盒子中的诗和自身独特的隐居状态而引世人关注。美国著名批评家哈罗德布鲁姆称她为“作为思想家的诗人”，并认为她是“除了莎士比亚，自但丁以来西方诗人中显示了最多认知原创性的作家”。
53	粽子里的乡愁	琦君	浙江文艺出版社	本书共收录27篇琦君散文，分为“故乡情怀”“千里怀人”“儿时有味”“浮生小记”“宠物良伴”五辑。琦君的作品将对故乡，对亲人的缕缕情思凝于笔端，感情浓烈而真挚，文风质朴而平凡，于日常中见温情，于平淡中见深沉，拥有着能够打动人心力量。

54	额吉的河	许廷旺 著	江西教育出版社	小说以“三千孤儿入内蒙”为背景，讲述了三个上海孤儿在草原阿爸额吉的悉心呵护下，重拾希望、茁壮成长的故事塑造了纯朴善良、乐观包容的蒙古族牧民群像。
55	叩叩	周国平	湖南文艺出版社	本书是周国平继《妞妞》《宝贝，宝贝》之后，历时3年创作的全新亲子纪实散文。在书中，周国平以一个普通父亲的视角，记录了从孩子出生的喜悦，到陪伴孩子成长的幸福感动，到面对孩子教育的种种困境。文字温暖细腻，小男孩的种种生动、好玩儿、可爱，跃然纸上。同时，周国平也以一位哲学家，观察着一个小生命从语言到心灵的点滴成长，探讨了所有家长关注的亲子教养问题、学习教育问题，有深刻的思考和独到的见解。这是一本关于爱、关于养育的温暖札记，一位哲学家的父亲从东西方双重视角出发的育儿思考，可为当下养育焦虑、教育焦虑时代的年轻父母提供一个参考。
56	故宫六百年	祝勇	人民文学出版社	本书以紫禁城建筑的空间次序为横坐标，以紫禁城历史的时间次序为纵坐标，立体、全景式地反映紫禁城的历史与文化内涵，通过对紫禁城六百年历史的回顾，揭示定都北京的历史意义，展现中华文明在宫殿建筑、园林、绘画、读书藏书等各个方面的巨大成就。
57	池上日记	蒋勋	长江文艺出版社	山水自然，才是永远读不完的诗句！ 蒋勋接受台湾好基金会邀请，开始在台东的池上乡担任驻村艺术家。他在纵谷找到一间老宿舍，在最简单的生活条件下，开始写作、画画。本书集结蒋勋一年多来的池上驻村文字、摄影创作。他让声音带领着他，让气味带领着他，与大地、万物、季节流转对话并心有所感；春夏秋冬，晨昏和正午的冷暖痛痒，都在他的身体里，有如找回儿时的记忆，一点一点，在池上落土生根。 “在长河和大山之间，听着千百种自然间的天籁，好像也就慢慢找回了自己身体里很深很深的声音的记忆……。那么多渴望，那么多梦想，长长地流过旷野，流过稻田上空，流过星辰，像天上的云，可以很高，也可以很低，低到贴近稻秧，在每一片秧苗上留下一粒一粒晶莹的露水……。”

58	在春天发生的事： 赛珍珠故事集	[美]赛珍珠	上海人民美术出版社	赛珍珠作为历史上第一位同时获得诺贝尔文学奖和普利策小说奖的伟大女作家，作品被译成 145 种语言，是作品流传语种最多的美国作家。她的一生充满了传奇色彩：在中国生活近 40 年，视中文为母语，以镇江为故乡，将《水浒传》译成英文在全球范围内出版。 书中特别收录《中国说书先生》和《放水牛的孩子》两篇以中国传统文化为主题、中国乡村生活为背景的故事。《中国说书先生》中，作者说书般绘声绘色地讲述了猫狗之争的来历，读来仿佛置身于人声鼎沸的茶馆，津津有味；《放水牛的孩子》里淳朴的中国兄妹俩与一个黄头发的外国女孩共同拿着“魔石”许下心愿，跟着一头横冲直撞的大水牛经历了一场短暂却惊心动魄的历险。故事中对中式风物的描写细腻而有温度，仿佛弥漫着清雅的蒲苇味、香甜的米饭味，彰显充满美和生命力的传统中国底色
59	云雀叫了一整天	木心	广西师范大学出版社	木心先生代表作之一，由第一辑（诗歌）与第二辑（短句）组成，收入了《火车中的情诗》《女优的肖像》《伏尔加》等一百余首意境深远、金句纷披的诗篇，逾百行木心式的精彩箴言。在浓郁的情感中，用诗的语言表达自己，任何注释都是多余的。
60	向延安	海飞	花城出版社	1937 年 8 月，淞沪会战打响，对每一个人而言，都是滔天巨浪。酷爱厨艺的华光无线电学校学生向金喜，为了追随心上人而懵懂革命。在踏上延安之路前，却因突然的变故而成为忍辱负重的潜伏者，开始在黑暗中煎熬。 以大厨身份历经日本特务机关秋田公司、上海淞沪警备司令部，他不仅见证了汪伪、军统和共产党地下交通站三方在孤岛时期的上海暗战，还再现了风云变幻中一个家族的不同选择，同时也经历了兄弟相煎，亲情成仇，友情相悖，爱情背道而驰，最终成为最孤独的潜伏者。 延安，一个温暖而令人百感交集的字眼，心向往之，却一生未能成行……

61	重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大	杨潇	上海文艺出版社	这是单读出版推出的首部长篇非虚构作品，关于一个不无困惑的写作者徒步重走西南联大西迁路的故事。1938年，“湘黔滇旅行团”徒步跨越三省穿过西南腹地；2018年，处在人生转折点的青年作者杨潇重新踏上这条1600公里的长路。这是一次非典型的公路徒步旅行，不时要与大货车擦肩而过，但沿途的山色、水光、鸟鸣、人语，与历史上走在同一条路上的流亡者的所见所闻渐渐重叠、交织，乃至对话、共振，一个层累的、被忽视的“中国”缓缓浮现。
62	热血：东北抗联	李发锁	时代文艺出版社	《热血：东北抗联》是一部长篇纪实文学作品。作者在查阅参考了大量的近代史尤其是东北抗联相关史料的基础上，用二十章七十余万字的篇幅，展现了自日本侵华以来，东北抗联在中国共产党的领导下，联合各种抗日武装，组织东北各族人民，在极端艰苦的环境下坚持抗战的光辉历程，歌颂了以杨靖宇、赵尚志、周保中、赵一曼等为代表的中国共产党人勇赴国难、血战到底的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节，百折不挠、坚忍不拔的英雄气概，以及坚定信仰、心向中央的忠诚品格。同时，作者还将东北抗联的抗日活动，置于抗日战争的大历史背景下，用大量篇幅，描写了中国抗日战场所面临的国际国内环境，描写了国民政府尤其是蒋介石个人和以毛泽东为代表的共产党人在抗战中的举措，阐述了国共双方高层的抗日政策对抗联的抗日活动、抗联的命运和境遇等方面的影响。
63	抗战为什么赢：中国人民伟大的抗日战争	陈红民 / 赵晓红 / 徐亮 / 钟健	江苏人民出版社	抗日战争是中国近代以来抗击外敌入侵的第一次全面胜利，是中华民族伟大复兴的枢纽。历史工作者有责任用通俗的方式将学术界对抗日战争历史研究的最新成果介绍给社会大众，使抗日战争的史实与意义更加深入人心。 陈红民教授的团队有志于此，历经六年完成此书，全面呈现中华民族这十四年波澜壮阔、可歌可泣的历史。本书讴歌了中华民族万众一心抗击外侮的事迹，弘扬了伟大的抗战精神，突出了中国共产党在全民族抗战中的中流砥柱作用，展现了抗日战争与世界反法西斯战争的密切联系，充分显示中国战场是世界反法西斯战争的东方主战场。

64	狼烟北平	都梁	北京联合出版公司	《狼烟北平》讲述的是一个关于“战争与人性”的故事。北京城沦陷了，中统特工、地下党情报人员、汉奸和日本间谍等各色人物却忙着为自己争取利益，麻木的国民亦在苦难与矛盾中挣扎，所有人以各自的方式见证着一国之盛衰兴亡。家国天下，烟火人间，斜阳里叹一片苍凉。无论如何，战争放大了人性的光辉和卑劣。 一九三八年徐州会战后期，日军奇袭沽宁港，地下党员欧阳山川依靠帮派出身的城市无产者四道风，组建了抗日组织“四道风”。 一九四一年太平洋战争爆发，沽宁经历了抗战期间敌后武装最艰难的两年、直到一九四五年抗战末期，败势已定的日军修建机场，将半个沽宁城的百姓抓作劳工，在游击队引领下，中国人第一次没有党派阶级之分地共同为收复沽宁而战。这些战士将一生最灿烂的时候和他最珍贵的东西都留在了沽宁。抗日组织“四道风”永远只有一二十来人，但在整场战争中，作为“四道风”成员前仆后继牺牲的有六百多人。 本书特别塑造了欧阳山川、四道风、何莫修、龙文章四个极具性格特征的人物，描写了八年抗战中他们所经历的灵魂炼狱，创造了一群默默无闻却舍生向死的布衣之士的传奇。
65	生死线	兰晓龙	人民文学出版社	以抗日战争为主要背景，刻画了梁必达、陈墨涵、朱预道等抗日军人形象，展示了一幅雄阔壮烈的民族战争画卷。乡村青年梁必达等人因逃避日军追杀到凹凸山投奔国民党军，阴差阳错闯进了八路军的根据地，从此就走向了战争和政治，他逐步显示了优秀的品质和卓越的智慧，由一个不自觉的乡村好汉成长为一名足智多谋的指挥员，最终修炼成为一名具有高度政治觉悟和斗争艺术的高级将领。 徐贵祥的抗战作品被称为“新抗战小说”，其故事主要发生在敌后根据地复杂的斗争环境中，小说中的战争英雄们有八路军，也有国民党的友军，还有参加当地游击队的普通群众。复杂的抗战环境中，这些人物充满了人生智慧和战争智慧，这些因素构成了小说的基本特色。 本书曾获第六届茅盾文学奖，第三届人民文学奖，第十届全军文艺奖，第八届全国“五个一工程”奖。
66	历史的天空	徐贵祥	人民文学出版社	

67	雪山上的 达娃	裘山山	明天出版社	本书是鲁迅文学奖获奖作家裘山山的首部儿童文学作品,是一部适合8至15岁儿童阅读的长篇小说,是一曲来自西藏高原边防哨所的英雄赞歌。在西藏边境小城亚东,离家出走的幼犬“达娃”与年轻边防战士“黄月亮”相遇。这次偶遇,让达娃来到了海拔4500米的云端哨所,开启了一段传奇的成长经历。在雪域哨所长达半年、几乎与世隔绝的大雪封山期,达娃与年轻的边防战士相互陪伴,共同成长。他们一起应对极端恶劣的高原环境、高山哨所蚀人骨髓的孤寂,共同经历惊心动魄的雪崩、雷暴,共同守卫国土,共同聆听并见证一代又一代西藏军人为国仗剑、为国奉献的故事小说以军犬与战士的双线叙事视角,讲述了中国当代军人守卫边防的铁血柔情,展现了中国军人的忠诚、奉献与尊严,而作品中的情与义、梦想与信念,为少年儿童的成长提供了精神之钙,帮助他们懂得和平与安宁的来之不易,学会在生活种种困厄中实现人生的突围。
68	邓小平时代	[美]傅高义	生活·读书·新知 三联书店	邓小平深刻影响了中国历史和世界历史的走向,也改变了每一个当代中国人的命运。解读邓小平的政治生涯及其行为逻辑,就是解读当代中国,解读个人命运背后的历史变局。 哈佛大学傅高义教授倾十年心力完成的巨著《邓小平时代》,是对邓小平跌宕起伏的一生以及中国惊险崎岖的改革开放之路的全景式描述。作者以丰富的史料、国内外重要的研究成果、档案资料为数众多的独家访谈为基础,对邓小平个人性格及执政风格进行了深层分析,并对中国改革开放史进行了完整而独到的阐释。全书人物、事件众多,既有对毛泽东、周恩来、邓小平、陈云等人相互关系的细致解读,又有对三中全会、权力过渡、中美建交、政改试水、经济特区、“一国两制”、九二“南巡”等重大事件和决策的深入分析。全书持论严谨、脉络清晰、观点鲜明、叙述生动,力图使人物言行符合历史情境,对改革开放的历史进程亦有独特看法,引人深思,被誉为邓小平研究“纪念碑式”的著作。

69	魂兮归来： 金一南讲 抗日战争	金一南	作家出版社	若说中国与哪一个国家的关系最难说清的话，恐怕就是日本。历史上没有哪一个国家像中国这样，给日本人以如此巨大的影响。从汉字到围棋，从《论语》到《法华经》，日本人几乎一成不变地从中国学去了这些文化精髓。历史上也没有哪一个国家像日本这样，给中国人如此巨大的伤害。自甲午战争之始，哪一次针对中国的战争，都少不了日本；哪一个帝国主义杀人，都不像日本人那样在南京屠城。 中日两国，说不清的关系，道不明的恩怨，皆用这四个字代过：一衣带水。因为一衣带水，联系方便，影响也方便；因为一衣带水，掠夺方便，侵略也方便。金一南立足战略思维的高度，深度探讨中日两国的民族精神，结合历史长河的纵深，将抗日战争深刻剖析。
70	国之脊梁： 中国科学家的家国天下	《环球人物》 杂志社主编	东方出版社	本书记录了我三十余位科学家的生平贡献，如钱学森、袁隆平、屠呦呦等等，内容简洁，感情真挚。采用了第一人称口述的形式，更真实，又让我们感受到科学家们可爱的一面。他们一生都为祖国的科学事业奋勇拼搏，积极进取，他们的精神值得我们所有人去学习和传承！
71	抗日战争的细节	魏风华	江苏文艺出版社	东京靖国神社密密麻麻的灵牌中，供奉着一个叫东宫铁男的关东军大佐；虽然只是一个中下级军官，但头号战犯东条英机、日本前首相岸信介都专程给他献过花圈。 1928年6月4日凌晨5点23分，东北军大元帅张作霖的专列从北京行至皇姑屯路段，一声巨响，列车被炸上了天。200米开外按下起爆钮的那个日本兵，就是时任关东军沈阳守备队第四中队长的东宫铁男。他身边的神田泰之助，也在爆炸的瞬间按下了快门，因紧张而表情扭曲的东宫被历史定格。张作霖浑身鲜血地倒在铁路边，咽喉被撕开一个口子，被手忙脚乱地塞进了汽车。大元帅虽然身负重伤，但神志很清醒，问谁干的。部下回答：是日本人！张作霖只说了一个“打”字，就昏死过去，再也没有醒来……这就是决定历史走向的皇姑屯事件，全过程只有几分钟。 1937年11月14日晚9时许，入侵杭州湾的东宫铁男被陈安宝将军率领的国军79师击毙于浙江平湖长泖河，左胸中弹，当场毙命。50多年后，神田泰之助拍摄的相片被曝光，人们才看到列车腾飞在半空中的画面，前景是东宫铁男那张龇牙咧嘴的脸。得益于在东北的恶行，东宫铁男被日本人称为“满洲移民之父”。 作者以细腻的笔法，通过战场上一个个具体的人、具体的行为，向您讲述一场真实的抗日战争。

72	烟火	王松	作家出版社	长篇小说《烟火》从1840年的天津写起，到新中国成立，时间的跨度是一百余年。故事是从天津老城的北门外一个叫“侯家后”的胡同开始的。天津的民俗，风俗，市井文化，各色小人物，在历史风云翻卷的背景下，如一幅长长的画卷徐徐展开。 一个叫“来子”的年轻人，曾是懵懂的不谙世事的少年。从在“狗不理”包子铺当伙计，到成长为一个成熟的鞋帽店买卖人，再到接触到一个又一个的革命者，亲眼见到这些人是怎么为了信念默默无闻牺牲自己生命的，直到*后，为了不当亡国奴，拒绝去日本当劳工，在去日本的船上跳海，用自己的生命，告诉自己的女儿，应该怎样做一个真正的中国人。而在来子身边的各色市井小人物，无论是手艺人，买卖人，还是“吃洋饭”“混租界”的汉奸，也勾勒出天津百年的市井百态。其中，也渗透着浓郁的天津文化，尤其是天津特有的曲艺文化。
73	天行者	刘醒龙	人民文学出版社	高考落榜青年张英才来到偏远的界岭山区当代课老师，他被山区艰苦的教学条件所震惊。在困窘的生活中，张英才感受着乡村教师的坚强、执着、认真、负责，也经历了命运给予他们的失落、痛苦、无奈、悲伤，他们所要对抗的不仅仅是来自生活的压力，更是被权力和金钱所践踏的尊严。尽管如此，每天清晨，界岭小学上空的国旗仍然伴随着笛子演奏的国歌声冉冉升起……故事围绕民办教师“转正”这条主线，生动展现了以余校长、孙四海、邓有米为代表的界岭小学民办教师的生活和命运，极为真实地再现了山区民办教师的艰难处境。
74	红色的起点	叶永烈	人民文学出版社	九十多年前，中国共产党不过只有五十多名党员。然而，如今它已是拥有八千多万党员的世界最大政党，是中华人民共和国的执政党，并且深度影响了现代中国的进程。中国共产党当初是怎样诞生，成为一个众所关注的话题。中国共产党在上海诞生。本书作者以“地利优势”，在沪作了长时间细致采访，又专程赴北京及嘉兴南湖访问，历经十余年考证，以客观的笔调，创新的“T”字型结构，即既以写横剖面为主——1921年中国共产党诞生的断代史，也写纵剖面——中共“一大”代表们的后来命运，娓娓道来中国共产党之由来……

75	废园外	巴金	山东画报出版社	《废园外》记述的是抗战时期昆明的百姓生活。1941年，作者散步来到废园，从墙的缺口望见园中欣欣向荣的花木和四周的残破景象，两相对比，表达出人在战争中的渺小和脆弱，凸显生命被践踏、被毁灭的悲剧。在文章的结尾，巴金写道：“我应该回家了。那是刚刚被震坏的家，屋里到处都漏雨。”把眼前所见与自身所感联系起来，悲凉与愤恨之情溢于言表。
76	主角	陈彦	作家出版社	作者以扎实细腻的笔触，尽态极妍地叙述了秦腔名伶忆秦娥近半个世纪人生的兴衰际遇、起废沉浮，及其与秦腔及大历史的起起落落之间的复杂关联。其间各色人等处于转型时代的命运遭际无不穷形尽相、跃然纸上，既发人深省，亦教人叹惋。丰富复杂的故事情节，鲜活生动的人物群像，方言口语的巧妙运用，体现出作者对生活的熟稔和叙事的精准与老道。在诗与戏、虚与实、事与情、喧扰与寂寞、欢乐与痛苦、尖锐与幽默、世俗与崇高的参差错落中，熔铸照亮吾土吾民文化精神和生命境界的“大说”。作者上承中国古典文学及思想流脉，于人世的大热闹之中，写出了千秋万岁的大静。而经由对一个人的遭遇的悉心书写，让更多人的命运涌现在他的笔下。忆秦娥五十余年的人生经历及其心灵史，也成为古典思想应世之道的现代可能的重要参照：即便内忧外患、身心俱疲，偶或有出尘之思，但对人世的责任担当仍使她不曾选择佛禅的意趣或道门的任性逍遥，而是在儒家式的奋进中觅得精神的终极依托。作者笔下的世界，不乏人世的苍凉及悲苦之音，却在其间升腾出永在的希望和精进的力量。小说遂成浩浩乎生命气象的人间大音。
77	我爱这土地：艾青抗战诗集	艾青	中国青年出版社	艾青1941年赴延安，在抗日烽火中深切地感染到时代的精神，汲取了诗情，创作出大量优秀的诗作。正是在抗战期间，艾青写出了他成就最高，最富激情的作品。这一时期，不但是艾青艺术的成熟期，也是中国新诗创造力勃发的时期。在今天，重读以艾青为代表的新一代诗人的作品，能够再次感受到中国人民在抗日战争及世界反法西斯战争中表现出的团结一心和自强不息之精神。
78	花瓣儿鱼	金波	长江少年儿童出版社	本书是《金波四季童话》系列之一。这些童话故事以春季广大的自然界为背景，以自然界中活跃的生灵为主人公，以它们之间的生活故事展开，想象力丰富、情感纯净，再加上诗意的叙述语言，展现了爱与和谐的主题。本册收录了《怪手杖》《雨人》《根鸟》《金波》等金波的代表作品。

79	中国童话	果麦编 刘丽朵撰文	云南美术出版社	这是一本给孩子的中国童话故事集。以“非教训的无意思、空灵的幻想、快活的嬉笑、纯净的诗意、悠远的生命体味”为选篇标准，从《搜神记》《太平广记》《聊斋志异》《酉阳杂俎》等近30本经典作品中，精心挑选45篇符合现代审美、适合孩子阅读的故事；故事蕴涵着丰富的想象力与趣味性；用简美的现代语言，全新讲述中国童话故事，带孩子进入奇幻浪漫的童话世界。
80	大树的女儿	吴梦川	中国少年儿童出版社	故事发生在陕南秦巴山区一个叫大树的村庄，那里地处三省交界，山高林密，峡幽谷深，人们世代在和在大山的封闭落后作斗争，和兵荒匪乱、贫穷饥饿、歧视欺凌作斗争。十三岁女孩马缨，和大姐马笑、三妹马尾以及妈妈、奶奶、太奶一起，在深山老屋里相依为命。因为家中没有男丁，她们被村民视为“绝户”。村里生长着一棵千年大树，失去父亲的三妹马尾拜大树为干爹，开启了与大树爸爸的传奇故事……



(扫描二维码查看书单)

石柱土家族自治县文化旅游委办公室

2025 年 4 月 10 日印发
